

Jean-Luc Moulène

b. in 1955 in Reims, France
Lives and works in France



Jean-Luc Moulène sets out to remove the boundaries between heterogeneous worlds: art and media, art objects and mass-produced objects, utility value and artistic value. Throughout his work, Jean-Luc Moulène has been exploring the nature of artistic labor and what it means to “author a work of art”. His practice is characterized by the wide variety of materials he uses along with his keen sense of observation and analysis of the world that surrounds him. From his point of view, art is not peaceful, an artwork always contains a ‘yes’ and a ‘no’ and it is the task of the viewer to find and define their own position.

EDUCATION

1979

MA Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris, France

1978

BA Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris, France

SELECTED SOLO EXHIBITIONS

2025

Galerie Greta Meert, Brussels, Belgium

Miguel Abreu Gallery, New York (NY), USA

2024

Enlightenments, Thomas Dane Gallery, Naples, Italy

2023

the dot the well the plain and the rain, Galerie Chantal Crousel, Paris, France

Jean-Luc Moulène and Teams, Museum of Old and New Art (Mona), Hobart, Tasmania, Australia

2022

Galerie Greta Meert, Brussels, Belgium

Clearly, Miguel Abreu Gallery, New York (NY), USA

Head Box, curated by Guus van der Velden, Misileo, Italy

2021

Técnico Libertario, Casa Sao Roque - Centro de Arte, Porto, Portugal

2020

Implicites & Objets, Galerie Chantal Crousel, Paris, France

2019

Jean-Luc Moulène, Notre-Dame-de-Joie, as part of « L'art dans les chapelles », Le Gohazé, Saint-Thuriau, France
More of Less Bone, SculptureCenter, Long Island City (NY), USA

Jean-Luc Moulène, Bouboulina with Works on Paper, Miguel Abreu Gallery, New York (NY), USA

La Vigie (extraits), Paris, 2004-2011 / ..., Galerie Chantal Crousel, Paris, France

2018

Objets et faits, Synagogue de Delme, France

Condensés et dilutions, Galerie Greta Meert, Brussels, Belgium

Un día que no estabas, Galerie Désiré Saint-Phalle, Galerie Marso, Mexico

En angle mort, La Verrière, Fondation Hermès, Brussels, Belgium

2017

Hole, Bubble, Bump, Miguel Abreu Gallery, New York, USA

The Secession Knot (5.1), Secession, Vienna, Austria

2016

Ce fut une belle journée, Galerie Chantal Crousel, Paris, France

Centre Georges Pompidou, Paris, France

Larvae and Ghosts, Thomas Dane Gallery, London, UK

2015

Verde Azul Blanco Negro Rojo, Torre de los Vientos, Mexico D.F., Mexico

Il était une fois, Villa Medici, Rome, Italy

Documents & Opus, Kunstverein, Hannover, Germany

2014

Torture Concrete, Miguel Abreu Gallery, New York, USA

Disjonctions, Transpalette, Bourges, France

Galerie Greta Meert, Brussels, Belgium

2013

Endwards, Extra City Kunsthall, Antwerp, Belgium

Errata, Galeria Desiré Saint Phalle, Special project related to Museo Jumex opening, Mexico City, Mexico

9 es el Número, BIC el Color, Galeria Désiré Saint-Phalle, Mexico City, Mexico

Works, Beirut Art Center, Beirut, Lebanon

2012

Modern Art Oxford, Oxford, UK

Thomas Dane Gallery, London, UK

Fénautrigues, Galerie Chantal Crousel, Paris, France

Ecole de Recherche Graphique, Bruxelles, Belgium

2011

Jean-Luc Moulène: Opus + One, Dia:Beacon, Beacon, New York; Dan Flavin Art Institute, Bridgehampton, New York, USA

Recent works, Galerie Greta Meert, Brussels, Belgium

Galeria Desiré Saint-Phalle, Mexico

2009

Galerie Pietro Spartà, Chagny, France

Ce que j'ai, Galerie Chantal Crousel, Paris, France

Carré d'art – Musée d'art contemporain, Nîmes, France

Jean-Luc Moulène - Le Louvre, Museum of Cycladic Art, Athens, Greece

Jean-Luc Moulène - collection of the MAMVP, Musée d'art moderne de la ville de Paris, Paris, France

Objets de grève, Paris Sorbonne 8 University gallery, Saint Denis, France

2008

... Commerces à proximité, plage à 300 m, Centre d'art
Passerelle, Brest, France

2007

Dix produits de Palestine et trois standards, Centre d'art
Passerelle, Brest, France

Galerie Chantal Crousel, Paris, France

Œuvres:, Galerie Greta Meert, Brussels, Belgium

Opus (1995-2007) Document (1999-2007), Culturgest, Lisbon,
Portugal

Produits de Palestine, Thomas Dane Gallery, London, UK

2006

Werkshau, C/O Berlin, Germany

Visto en la calle, Instituto Cervantes, Paris, France

Astral Week, carlier|gerbauer, Berlin, Germany

Jean-Luc Moulène]Papiers imprimés[(1982-2006), La
Compagnie, Marseille, France

Closer, Thomas Dane Gallery, London, UK

2005

Le Monde, le Louvre, Musée du Louvre, Paris, France

Jeu de Paume, Paris, France

2004

Œuvres, Galerie Chantal Crousel, Paris, France

Unplugged in Kitakyushu, CCA (Center for Contemporary Art)
Kitakyushu, Japan

2003

Documents d'objets, Centre d'Art Contemporain, Geneva,
Switzerland

Œuvres, Haut-Bourg de Calvignac, Lot, France

Jean-luc Moulène, Œuvres, Centre d'art contemporain
Château des Adhémar, Montélimar, France

2002

Products of Palestine, carlier|gerbauer, Berlin, Germany

Elga Wimmer PCC, New York, USA

Les Heures Immobiles – Bab El Sarail, Place Bab El Sarail,
Saïda, Lebanon

Produits de Palestine, Université Paris I - Panthéon-Sorbonne,
Paris, France

2001

présentation / collection, Musée d'Art Moderne et
Contemporain de Strasbourg, France

Œuvres récentes, Galerie Stéphane Ackermann, Luxembourg

Trente-neuf Objets de Grève présentés par Jean-Luc Moulène,
Galerie Nei Liicht, Dudelange-Luxembourg

2000

Collection, carlier|gerbauer, Berlin, Germany

Trente-neuf Objets de Grève présentés par Jean-Luc Moulène,
Forbach 2000, Musée du Bassin Houiller Lorrain, La Petite-
Rosselle, France

de posicion, Tunel de Egia, Arteleku-Koldo Mitxelena,
San-Sebastian / Donastia, Spain

1999

Berlinbilder, Ecole Supérieure d'Art de Grenoble, France

Vingt quatre Objets de Grève présentés par Jean-Luc Moulène,
La Galerie, Noisy-Le-Sec, France

dX Media-plan, Galerie Anne de Villepoix, Paris, France

1998

Unplugged in Kitakyushu, CCA Kitakyushu, Japan

Jardins, Domaine Orensa de Gaffory, Patrimonio, Corse,
France

Zeznanie, Bunkier Sztuki, Cracovic, Poland

1997

Collection 97, Kunsthalle Lophem, Bruges, Belgium

Berlinbilder, carlier|gerbauer, Berlin, Germany.

Déposition, ARC, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, France

Dispersion, curator Jean-Pierre Rehm, Alexandria, Egypt

1996

Ecole Régionale des Beaux-Arts, Valencia, Spain

Disjunktions, DAAD Galerie, Berlin, Germany

1995

Architecture de Seuil, Kunsthalle Lophem, Bruges, Belgium

Œuvres, Le Collège, Frac Champagne-Ardenne, Reims, France

Œuvres, Ecole des Beaux-Arts, Nantes, France

1994

Figures de passage, Le Confort Moderne, Poitiers, France

Œuvres, Galerie Anne de Villepoix, Paris, France

Œuvres, Galerie Jamar, Anvers, France

Situation II, Institut Français de Thessalonique, Greece

Œuvres, Kunsthalle Lophem, Bruges, Belgium

1989

Œuvres, Galerie J & J Donguy, Paris, France

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

2025

L'Invention du Quotidien, CAPC, Bordeaux, France

À travers et au-delà de la matière : Rencontre avec les collections du Centre International de Recherche sur le Verre et les Arts plastiques, Musée d'Art Contemporain, Saint-Etienne, France

Le corps collectif, Galerie Michel Journiac, Paris, France

Egrégore, Galerie Chantal Cousel, Paris, France

Détournements, Ground Control, Paris, France

Future Fossils, MassArt Art Museum, Boston, USA

The Pleasure of Misuse, Royal Society of Sculptors, London, United Kingdom

Diary of Flowers: Artists and their Worlds, MOCA, Los Angeles, USA

This is a shot. works from the Serralves Collection, Fundação de Serralves, Porto, Portugal

Les yeux dans les yeux - Collection Pinault, Couvent des Jacobins, Rennes, France

2024

Accrochage 2.1, Miguel Abreu Gallery, New York, USA

Om vijf uur? Slapen as part of The last terminal Volume 3, part 3 : the Recipient, Rib, Rotterdam, Netherlands.

Street life as part of Art & Sport project, Urban Parc, Ales, France

Machins Trucs et Bidules, Galerie Christophe Gaillard, Brussels, Belgium

When Forms Come Alive, Hayward Gallery, London, United Kingdom

Icônes, Musée de l'image, Epinal, France

2023

Fear / Forget fear, Ecolint CDA, Geneva, Switzerland.

EXPOSÉ.ES, curated by François Piron, Palais de Tokyo, Paris, France

Gezonthied, CHU Brugmann, Bruxelles, Belgium

Lacan, l'exposition – quand l'art rencontre la psychanalyse, Centre Pompidou Metz, France

La Mélodie des Choses. Regards sur la Collection, Carré d'Art, Nîmes, France

Eurêka, FRAC Île-de-France, les réserves, Romainville, France

KADIST collection highlights: Abstract Reality, Kadist, Paris, France

MIRADAS Y FORMAS, Maisterravalbuena, Madrid, Spain

2022

Je suis la chaise, Galerie Chantal Crousel, Paris, France

RELATIONS EN TENSION #2, « *Le retour du fiasco* »,

JAKMOUSSE, Les Chaudronneries, Montreuil, France

Métamorphose. La photographie en France, 1968 – 1989,

Pavillon Populaire, Montpellier, France

Sous le velours noir des paupières, Frac Poitou-Charentes, Angoulême, France

L'ami.e modèle, Mucem, Marseille, France

Mettere al mondo il mondo, Thomas Dane Gallery, Naples, Italy

Beauty & Room, curated by Balthazar Lovay, PALP Festival, Sion, Switzerland

Power Flower, curated by Marie Martens and Cédric Teisseire, Le 109, Nice, France

LABOR, CAL (Centre d'Action Laïque), Charleroi, Belgium

Building and Dreaming, By Art Matters, Hangzhou, China

Trà mare è monti – Architettura è patrimonio, Musée de la Corse, Corte, France

Standing, carlier | gebauer, Berlin, Germany

Jusque-là, Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains, Tourcoing, France

2021

Landscape in a convex mirror, Our Other Us, Art Encounters Biennial 2021, Timisoara, Romania

A Biography of Daphne, ACCA, Melbourne, Australia

The Poet-Engineers - Or how to deploy an artwork's truth procedure to contemplate its real effects, Miguel Abreu Gallery, New York, USA

La couleur crue, Musée des Beaux-Arts de Rennes, France

Drawing after Bellmer, Drawing room, London, UK

Rhé, Galerie Chantal Crousel, Paris, France

Nothing is Lost: Art and Matter in Transformation, GAMeC, Bergamo, Italy

2020

Regards hors-champ et paysages, La Fab, Paris, France

Infinite Sculpture. From the Antique Cast to the 3D Scan, Calouste Gulbekian Museum, Lisboa, Portugal

Printed, Atelier Tchikebe, Marseille, France

Footnote 14: Angel of History, Casa Sao Roque - Centro de Arte, Porto, Portugal

gerlach en koop Was machen Sie um zwei? Ich schlafe., GAK Gesellschaft für Aktuelle Kunst, Bremen, Germany

Le vent se lève, MAC VAL, Vitry-sur-Seine, France

Scènes dans une bulle de cristal — Seen in a crystal ball, Galerie Chantal Crousel, Paris, France

Vêtements modèles, MUCEM, Marseille, France

Demain est la question, Galerie Chantal Crousel, Paris, France

Haptic Feedback, Galerie Thomas Schulte, Berlin, Germany

Geneva Biennale: Sculpture Garden. A new summer exhibition in Geneva, Parcs des Eaux-Vives, La Grange, Geneva, Switzerland

Scènes dans une bulle de cristal, Galerie Chantal Crousel, Paris, France

Fonction Critique 2, Aperto, Montpellier, France

2019

Sculptures infinies - des collections de moulages à l'ère digitale, ENSBA, Paris, France

Le Grand Tour, voyage(s) d'artistes en Orient, Les collections orientalistes du musée des Beaux-arts de Dijon, France

Photographie et documents, 1983-2018, Frac Provence Alpes-Côte d'Azur, Marseille, France

Narcisse, ou la floraison des mondes, FRAC, Bordeaux, France

Modernité des passions – agnès b., École nationale supérieure de la photographie, Arles, France

Theater of Operations : The Gulf Wars 1991–2011, MoMa PS1, New York, USA

Osmocosmos, Centre de la photographie, Geneve, Switzerland

The Aerodrome - An exhibition dedicated to the memory of Michael Stanley, ikon gallery, Birmingham, UK

Renault, l'art de la collection, Fondation Clément, Le François, Martinique

May You Live in Interesting Time, 58th International Art Exhibition, Venice Biennial, Italy

Article 132-75, Kunstverein Langenhagen, Germany

Matters of Concern, Fondation d'Entreprise Hermès, Brussels, Belgium

Protest!, MosART, Gorzow, Poland; Brandenburgisches Landesmuseum für moderne Kunst, Frankfurt (Oder), Germany

The street. Where the world is made, MAXXI Museo Rome, Italy

Casts and Copies from the antique to today, Ecole nationale supérieure des Beaux Art, Paris, France

2018

Renault, l'art de la collection, Fondation Clément, Le François, Martinique

Picture Industry: une histoire provisoire de l'image technique 1844 - 2018, Luma, Arles, France

The Quarries of Imagination - Stones between Art and Artifact, Intermediatheque, Tokyo, Japan

Signal or Noise: The Photographic II, S.M.A.K., Ghent, Belgium

Reversed Circulations, Kunsthalle, Freiburg, Switzerland
Hulk vs. Thing, Front Dest Apparatus, New York, USA
Body (Guyancourt, October 2011), The Undershaft, EC3,
Sculpture in the City, London, UK
Debout – Une exposition de la Collection Pinault Rennes,
Couvent des Jacobins, Rennes, France
La tempête, CRAC, Sète, France
Artaud 1936, Museo Tamayo Arte Contemporaneo, Mexico City,
Mexico
Enchanté, LAAC, Dunkerque, France
General Rehearsal, MMOMA, Moscow, Russia
Sans réserve - expositions des oeuvres de la collection, MAC
VAL, Vitry-sur-Seine, France
Other Mechanisms, Secession, Vienna, Austria
*De Calder à Koons. Bijoux d'artistes. La collection idéale de
Diane Venet*, Musée des Arts Décoratifs, Paris, France
ReCycle, Galerie Chantal Crousel, Paris, France
Uprisings, SESC, Sao Paulo, Brazil
Uprisings, MUAC, Museo Universitario Arte Contemporaneo,
Mexico
Soulèvement, Galerie de l'UQAM, Université du Québec & la
Cinémathèque québécoise, Montréal, Canada

2017

Mechanisms, CCA Wattis Institute for Contemporary Arts,
San Francisco, USA
La Tempête, Centre Régional d'Art Contemporain, Sète, France
Art and Space, Guggenheim Bilbao, Bilbao, Spain
Signal or Noise: The Photographic I, - Other Pictures, S.M.A.K.,
Ghent, Belgium
A Coin in Nine Hands - Part 1, Large Glass, London, UK
The Dream of Forms, Palais de Tokyo, Paris, France
Picture Industry, Hessel Museum at Bard College,
Annandale-On-Hudson, NY, USA
Le travail à l'oeuvre / L'alternative, FRAC Champagne-Ardenne,
Reims, France
Une Maison de verre, Musée Cantini, Marseille, France

Th Great Game, Miguel Abreu Gallery, New York, USA
Uprisings, MUNTREF, Museo de la Universidad Nacional de
Tres de Febero, Buenos Aires, Argentina
The Absent Museum, WIELS Contemporary Art Centre,
Brussels, Belgium
Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, Spain
Les editions un(limited) store, FRAC PACA, Marseille, France.
Fragments photographiques, Pôle Saint-Exupery, Beausset,
France

2016

*Gestures and Archives of the Present, Genealogies of the
Future*, Taipei Biennial 2016, Taiwan
Mono Poly, FRAC Poitou-Charentes, Linazay, Angoulême,
France
Uprisings, Jeu de Paume in Paris, France
Ill Seen Ill Said, White Flag Projects, St Louis, MO, USA
Thinking Tantra, Drawing Room, London, UK; Peninsula Arts,
Plymouth, UK
*Systematically Open: New Forms for Contemporary Image
Production*, LUMA Foundation, Arles, France
Riddle of the Burial Grounds, Extra City, Antwerp, Belgium
Du Cabaret Voltaire au Grand Salon, As part of 61° Salon de
Montrouge, France
Réponse, Musée d'art contemporain des Laurentides,
Saint-Jérôme, Canada
Sacrés Graines, Institut des Cultures d'Islam, Paris, France
Exquisite Corpse, Galerie Chantal Crousel at The Mistake Room,
Los Angeles, USA
Ballistic Poetry, La Verrière-Hermès Foundation, Brussels,
Belgium
The lasting concept, Portland Institute for Contemporary Art,
Portland, USA
In Place Of, Miguel Abreu Gallery, New York, USA
Takashi Murakami's Superflat Collection, Yokohama Museum of
Art, Yokohama, Japan
Fluxesfeverfuturesfriction, AZ-cultural, Bilbao, Spain

Accrochage, curated by Caroline Bourgeois, François Pinault Foundation, Punta della Dogana, Venice, Italy
Gravity, Casa del Lago, Mexico City, Mexico
The Riddle of the Burial Grounds, Extra City Kunsthall, Antwerp, Belgium
Camera of Wonders, MAMM - Museo de Arte Moderno, Medellin, Columbia

2015

Camera of Wonders, Centro de la Imagen, Mexico
Hall of Half-Life, Steirischer Herbst Festival, Graz, Austria
Là où commence le jour, as part of lille3000 Renaissance, LaM, Villeneuve d'Ascq, France
Les ruses de l'intelligence, Parc Saint Léger, Pougues-les-Eaux, France
L'Usage des Formes, Palais de Tokyo, Paris, France
Slip of the Tongue, curated by Danh Vo & Caroline Bourgeois, François Pinault Foundation, Punta della Dogana, Venice, Italy
Le Rolling Club – Objets d'art, de design et singuliers, curated by Florence Ostende et Jean-Luc Moulène, Le Plateau – Espace d'exposition région Rhône-Alpes, Biennale Internationale Design Saint-Etienne, Lyon, France
Second Chances, Aspen Art Museum, Aspen, USA
The Promise of Literature, Soothsaying and Speaking in Tongues, De Vleeshal, Middelburg, The Netherlands
The noing uv it, curated by Martin Clark and Steven Claydon, Bergen Kunsthall, Bergen, Norway
Aire de repos, La Terrasse - Espace d'art de Nanterre, France
Bricologie. La Souris et le Perroquet, Villa Arson, Nice, France
Beautiful Monster, Gladstone Gallery, New York, USA
A Breathcrystal, Project Arts Center, Dublin, Ireland
A bruit secret - un parcours dans la collection du Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques, Pavillon Vendôme, Aix-en-Provence, France
La chose, La synagogue de Delme, Delme, France
Il frutto maturo e la terra indifferente, Museo Nivola, Orani, Italy

The Lookout from the Kadist Collection, Kadist Art Foundation, Istanbul, Turkey

25 ans de résidences d'artiste, Les Ateliers des Arques, Les Arques, France

2014

W, Centre d'Arts Plastiques et Visuels, Lille, France

Faire des fleurs, Galerie Florence Loewy, Paris, France

Puisqu'on vous dit que c'est possible, Saline royale d'Arc et Senans, France

Inhabiting the World, Busan Biennale 2014, South Korea

Sequence 5, Miguel Abreu Gallery, New York, USA

humainnonhumain, curated by Anne Bonnin, Fondation d'entreprise Ricard, Paris, France

Ilots d'Utopies, un esprit Jaurès..., Musée-Centre d'art du verre, Carmaux, France

Paris Photo, Los Angeles, USA

Codex, CCA Wattis Institute, San Francisco, USA

Manners of Matter, Salzburger Kunstverein, Austria; Musée du Château des ducs de Wurtemberg, Montbeliard, France

Stay in Love, curated by Chris Sharp, Lisa Cooley Gallery, New York, USA

2013

The way of the shovel: Art as archeology, MCA, Chicago, USA

Reinventing the Wheel: The Readymade Century, Monash University Art Museum, Melbourne, Australia

Universal Fragments: Conversations with Trevor Shearer, Large Glass, London, UK

Polkapalace, Musée de Bastia, France

Nouveaux commanditaires, 3 projets / 3 oeuvres, Contexts,

Paris, France

Sur un pied d'égalité?, Centre d'art passarelle, Brest, France

Le jour d'avant, Domaine départemental de la Garenne Lemot,

Gétigné-Clisson, France

2012

Les référents, Galerie Édouard-Manet, Gennevilliers, France

In spite of it all, Sharjah Art Foundation, Sharjah, UAE.

Le jour d'avant, Domaine départemental de la Garenne Lemot, Gétigné-Clisson, France

Number Three. From home to the factory. Curated by Pascal Beausse & Pascale Cassagnau. Works from the CNAP, France, La Virreina, Barcelona, Spain

Tant pis. De la nécessité d'oeuvrer malgré tout, Galerie La Librairie, École Normale Supérieure Lyon - Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes, France

Songeries végétales, Domaine de Chaumont-sur-Loire, parcours art contemporain & patrimoine vallée de la Loire, France

Glissement de terrain. Impertinence, Résistance, Survivance, Musée Ianchelevici, La Louvière, Belgium

L'homme de vitruve, credac, Ivry, Paris, FranceMusée de la danse, Rennes, France

Intense Proximité, Triennale de Paris, Paris, France

Affinités, déchirures & attractions, Frac Alsace, France

Stratégies des espaces - séquence#1, BBB centre d'art, Toulouse, France

Superbodies – Triennial, Hasselt, Belgium

Topos, Fondation pour l'art contemporain, Toulouse, France

2011

Le Louvre à Bethune, Lab-Labanque, Bethune, France.

Anarchisme sans adjectif, CAC Brétigny, Brétigny-sur-Orge, France.

The Moment Pleasantly Frightful - Curated By Chris Sharp, Laura Bartlett Gallery, London, UK.

Abolir les mythes, la photographie française [1970-2000] dans les collections duCNAP, Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-

SELECTED PUBLICATIONS

Tate Collection, London, England
Centre Pompidou, Paris, France
Carré d'art, Nîmes, France
MACVAL, Vitry-sur-Seine, France
Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France
Centre National des Arts Plastiques (CNAP), Paris, France
Collection Renault Automobiles, France
Fondation Louis Vuitton, Paris, France
Fondation d'Art Contemporain Daniel et Florence Guerlain, Paris, France
FRAC Basse Normandie, France
FRAC Ile de France, France
FRAC Poitou Charente, France
FRAC Bourgogne, France
FRAC Provence Alpes Côtes d'Azur, France
IAC, Villeurbanne, France
MOCA, Los Angeles CA
Museum of Modern Art, New York NY
Dia Art Foundation, New York NY
Kadist Art Foundation, Los Angeles CA
Sharjah Art Foundation, Sharjah, United Arab Emirates