

Hanne Darboven

b. 1947, Munich, Germany
d. 2009, Hamburg, Germany



After studying painting at the Staatliche Hochschule für Bildende Künste in Hamburg, Hanne Darboven moved to New York, where she became a key figure in conceptual art. There she developed her *Konstruktionen*, using numbers in linear systems written with pen, pencil, typewriter, and graph paper, treating them as a universal language for recording time.

In *Ein Jahrhundert* (A Century) (1971–75), she represented a hundred years through daily and yearly numerical sequences from 00 to 99, later adding material in 1982 for Goethe's 150th anniversary. In the 1970s she expanded her practice to include literary texts, found images, photographs, and objects, and began developing a system of musical notation based on calendars and her numbering systems, which collaborators later helped translate into performance.

During the 1980s she worked between Hamburg and New York, extending these systems in large projects such as *Kulturgeschichte 1880–1983*. In the 1990s she revisited the century theme in *fin-de-siècle* installations combining her numerical time systems with reflections on the individual across the twentieth century.

EDUCATION

1962–65

Hochschule für Bildende Künste (HfBK), Hambur

SELECTED SOLO EXHIBITIONS

2025

Hanne Darboven — Requiem, aktions for other music, Tyska Kyrkan, Stockholm, Sweden

2024

MaerzMusik: Topographies of Hearing: Bonds. Hanne Darboven – opus 25A for Carillon, Parochialkirche, Berlin, Germany

Hanne Darboven: opus 45, harp solo, performed by Stef Van Vynckt, Herbert Foundation – Loods, Ghent, Belgium

Resonant Beauty: Mathematical Foundations in Music with Loop38, Menil Drawing Institute, Houston, USA

2023

Hanne Darboven – Opus 25 A “Ludwig Van Beethoven”, Heidi, Berlin, Germany

Hanne Darboven – Writing Time, Menil Drawing Institute, Houston, USA

Hanne Darboven – Welttheater, Herbert Foundation – Loods, Ghent, Belgium

Hanne Darboven. Fin de Siècle – Buch der Bilder, Petzel Gallery, New York, USA

2022

Hanne Darboven, Montez Press Radio, New York, USA

Hanne Darboven, Fuchs du hast die Gans gestohlen / Fox, You Stole the Goose, Taro Nasu Gallery, Tokyo, Japan

Six Books on 1968, Sprüth Magers, Los Angeles, USA

2021

Hanne Darboven, Petzel Gallery, New York, USA

2020

Hanne Darboven – Der Regenmacher/The rainmaker, MKM Museum
Küppersmühle für Moderne Kunst, Duisburg

Hanne Darboven: 1968-1980, L'Arengario Studio Bibliografico, Gussago
Zeichen der Zeit / Zeit der Zeichen, Sign of the Times / Times of the Sign
(with Ruth Wolf- Rehfeldt), Sprüth Magers, London

Hanne Darboven – Works from the 60s and 70s, Metropol Kunstraum,
Munich, Germany

Hanne Darboven: Opus 1-4 and 24 Songs, Opus 14a, Stiftung
Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Dusseldorf, Germany

2019

*Erdkunde und (Süd-) Koreanischer Kalender / Geography and (South)
Korean Calendar*, Sprüth Magers, Berlin, Germany

Hanne Darboven, Jürgen Becker Galerie, Hamburg, Germany

2018

Hanne Darboven's Address – Place and Time, Princeton University, New
York, USA

2017

Hanne Darboven. Korrespondenzen, Hamburger Bahnhof - Museum für
Gegenwart Berlin, Germany

Hanne Darboven: Wunschkonzert, Opus 17a, 17b, 18a und 18b, Part I,
concert by Robert Black, double bass, Dia Art Foundation New York

2017

Writing Time, Studiengalerie 1.357, Goethe-Universität, Frankfurt am
Main, Germany

Correspondence, Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart, Berlin,
Germany

Packed Time, Deichtorhallen Sammlung Falckenberg, Hamburg,
Germany

Hanne Darboven and Charlotte Posenenske, Konrad Fischer Galerie,
Berlin, Germany

2016

Cultural History, 1880–1983, Dia Art Foundation, New York, New York, United States

Hanne Darboven, Sprüth Magers, Los Angeles, California, United States

Evolution Leibnitz, Galerie Crone, Berlin, Germany

2015

Zeitgeschichten (Time Histories), Bundeskunsthalle, Bonn, Germany

Enlightenment, Haus der Kunst, Munich, Germany

Konstruktionen / Modelle (1966–2008), Galerie Crone, Vienna, Austria

It's about food, Konrad Fischer Gallery, Düsseldorf, Germany

accepting anything among everything, Talbot Rice Gallery, Edinburgh, United Kingdom

Zeit und Musik, Talbot Rice Gallery, Edinburgh, United Kingdom

Bläserquintett, Talbot Rice Gallery, Edinburgh, United Kingdom

2014

One night with the "Queens of Minimal": Hanne Darboven and Chloé im Städel, Städel Museum, Frankfurt am Main, Germany

Uraufführung: Hanne Darboven, op.12 für Orgel (1982/83), Elisabeth Kirche, Berlin, Germany

Oren Ambarchi: Knots / EVOL play Hanne Darboven, ISSUE Project Room, New York, New York, United States

El tiempo y las cosas. La casa estudio de Hanne Darboven, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Spain

How fleeting is time!, Museum Küppersmühle für Moderne Kunst, Duisburg, Germany

2013

Ein Jahrhundert, Galerie Crone, Berlin, Germany

World Theater '79 / Form (1963), Deichtorhallen Sammlung Falckenberg, Hamburg, Germany

Edition Hanne Darboven, Klosterfelde, Berlin, Germany

A Survey, Leo Castelli Gallery, New York, New York, United States

Hanne Darboven, Gladstone Gallery, Brussels, Belgium

Exhibition and Musical Performance, Museo della Musica, Bologna, Italy

Opus 25 A >Ludwig van Beethoven< (CI), Kunsthalle Göppingen, Göppingen, Germany

2012

request concert, 1984, Galerie Klosterfelde, Berlin, Germany

Index, P420, Bologna, Italy

Liest du Mich?, Galerie Crone, Berlin, Germany

Hanne Darboven, Camden Arts Centre, London, United Kingdom

2011

sunrise / sunset, Konrad Fischer Galerie, Berlin, Germany

Hanne Darboven, Sammlung Falckenberg, Hamburg, Germany

Wende 80, Technische Universität Hamburg, Hamburg, Germany

2010

Wunschkonzert, Regen Projects, Los Angeles, California, United States

First Floor, Galerie Crone, Berlin, Germany

2009

Der Sand, Galerie Kewenig, Cologne, Germany

Accrochage, Galerie Crone, Berlin, Germany

Hanne Darboven, Marc Foxx, Los Angeles, California, United States

Hanne Darboven, Sutton Lane, Paris, France

2008

Fin de Siècle – Book of Pictures, Hamburger Bahnhof, Berlin, Germany

Ein Jahr: 1970, 2007, Klosterfelde Edition, Berlin, Germany

2007

24 Gesänge, Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf, Germany

Jahrhundert 00–99; 1970–71, Elisabeth Kaufmann, Zürich, Switzerland

2007

Hanne Darboven, Galerie Greta Meert, Brussels, Belgium.

2006

Hommage à Picasso, Deutsche Guggenheim Berlin, Germany

Ein Jahrhundert ABC, Galerie Crone, Andreas Osarek, Berlin, Germany

Hanne Darboven - Diary, 1987, Martine Aboucaya, Paris, France

2005

Hanne Darboven, Klemens Gasser & Tanja Grunert, inc.

2004

Hanne Darboven – Ein Jahrhundert ABC, Kestnergesellschaft,
Hannover, Germany

Hanne Darboven, Phoenix Art, Hamburg, Germany

Querschnitt. Hanne Darboven in den Phoenix-Fabrikhallen, Phoenix
Kulturstiftung, Hamburg.

2003

Haus Konstruktiv, Zürich

Hanne Darboven: Bücher, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig,
Vienna, Germany

Hanneles Tierleben, Galerie Elisabeth Kaufmann, Zurich, Germany

2002

Hanne Darboven, Bücher 1966-2002, Westfälisches Landesmuseum,
Münster, Germany,

Hanne Darboven: Bücher, 1966-2002, Ein Jahrhundert, Galerie Ascan
Crone, Berlin, Germany

Hanne Darboven - Kosmos - 85 - Weltreise - In Gedanken an Humboldt -
Kosmos, Galerie JuleKewenig, Frechen, Germany

2000

Hanne Darboven. 9x11=99, Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf,
Germany, De Zonnehof, Amersfoort, The Netherlands.

Hanne Darboven - Das Frühwerk, Hamburger Kunsthalle, Hamburg,
Germany

Galerie Klosterfelde, Berlin, Germany

Menschen und Landschaften, Schaffhausen Hallen für Neue Kunst,
Germany, 28 May – December.

Hanne Darboven, 'Das Jahr 1974', Regen Projects, Los Angeles, USA, 28
October - 2 December.

Hanne Darboven, Klosterfelde, Berlin, Germany
Hanne Darboven, Museet for Samtids Kunst, Oslo, Norway.
Hanne Darboven. Ein Jahrhundert- Johann Wolfgang von Goethe gewidmet, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt a. M.
Leben, leben / Life, living, Carnegie Museum of Art, Pittsburg, Pa.

1999

Hanne Darboven. Das Frühwerk, Hamburger Kunsthalle, Germany,
Hommage à Picasso, Deichtorhallen, Hamburg, Germany
Hanne Darboven - Erste Veröffentlichung von Schreibzeit, Max-Planck-Gesellschaft, Göttingen, Germany
Hanne Darboven - Hommage à Picasso, Deichtorhallen, Hamburg, Germany
Hanne Darboven - Meine Kindheit, Meine Schulzeit, Meine Akademiezeit, Hamburger Kunsthalle, Hamburg, Germany
Hanne Darboven - Für Rainer Werner Fassbinder, Busch-Reisinger Museum, Cambridge, Massachusetts.
Hanne Darboven - Live, Living A I, II; B I, II; C I, II; D I, II (1998), Carnegie Museum of Art, Pittsburgh, Pennsylvania.
Musiwerke Bildender Künstler, Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart, Berlin, Germany, 28 April, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn.
Menschen und Landschaften, Hallen für neue Kunst, Schaffhausen, Germany,
12 monate (Europa-Arbeit), Reichstagsgebäude Berlin, Germany, dauerinstallation.

1989

Hanne Darboven, Quartett >88<: Marie Curie, Rose Luxemburg, Gertrude Stein, Virginia Woolf, Renaissance Society at the University of Chicago; Portikus, Frankfurt; Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin, Germany; Museum of Contemporary Art, Los Angeles
Hanne Darboven, Ascan Crone, Hamburg, Germany

Hanne Darboven: Ansichten '85, Dortmunder Kunstverein, West Germany; Hamburger Museum für Archäologie und die Geschichte Harburgs—Helms-Museum, Germany,
Hanne Darboven, Existenz, Paul Maenz, Cologne, Germany
Hanne Darboven, Galerie Meert Rihoux, Brussels, Belgium.
Hanne Darboven: Requiem, Galerie Klein, Bonn, Germany

1988

Hanne Darboven, Elisabeth Kaufmann, Zurich, Germany
Editionen 1978-88, Edition Schellmann, Munich, Germany and New York, USA, USA, New York, USA
Hanne Darboven: Birthday Gift 1987, Leo Castelli, New York, USA
Hanne Darboven: Für Rainer Werner Fassbinder, Vorrede Louis Pauwels, Kalenderblatt, Kunstraum München, Germany

1987

Hanne Darboven: Theatre 1985, Elisabeth Kaufmann, Zurich, Germany
R. M. Rilke. Das Stundenbuch. Leo Castelli Feb. 1 1957-Feb. 1 1987 NYC, Leo Castelli, New York, USA
Hanne Darboven: Ansichten >85< New York, USA Hamburg, Kunsthalle Hamburg, Germany, September October.
Hanne Darboven: Bismarckzeit, Galerie Paul Maenz, Cologne, Germany

1986

Hanne Darboven: Ansichten >85<, Leo Castelli, New York, USA
Hanne Darboven: Histoire de la culture, 1880-1983, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, France,

1985

Hanne Darboven: Theatre 1985, Ascan Crone, Hamburg, Germany

1984

Regenmacher 85, Raum 41, Bonn, Germany
Hanne Darboven: Ansichten >82<, Leo Castelli, New York, USA

1983

Der Mond ist aufgegangen, Hamburger Kunsthalle, Germany, January-February [16mm film screening].

1982

Weltansichten 002-99, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach, West Germany,

Hanne Darboven: Wende >80<, Konrad Fischer, Zurich, Germany

Hanne Darboven: Wende >80<, Bonner Kunstverein, Germany,

Hanne Darboven: Wende >80<, Gelbe Musik, Berlin, Germany

Achim Kubinski, Stuttgart, Germany

1981

Hanne Darboven: Milieu >80<—: heute, Paul Maenz, Cologne.

Hanne Darboven: Wende >80<, Leo Castelli, New York, USA New York, USA

1980

Hanne Darboven: Milieu >80<—: heute (für Walter Mehring), Leo Castelli, New York, USA

Hanne Darboven: Schreibzeit 75-80, InK, Halle für internationale neue Kunst, Zurich, Germany,

Hanne Darboven: Milieu >80<—: heute (für Walter Mehring), Palazzo Atelier, Cologne, Germany

1979

Hanne Darboven: Bismarkzeit, Rheinisches Landesmuseum, Bonn, Germany

Hanne Darboven, Kabinett für Aktuelle Kunst, Bremerhaven, West Germany

1979 Hanne Darboven, InK, Halle für internationale neue Kunst, Zurich, Switzerland.

1979 Hanne Darboven: *53 Wochen, 75, 1 x 24 Std—365 x 24 Std*, Paul Maenz, Cologne, Germany

Liliane and Michel Durand-Dessert, Paris, France.

Kabinett für Aktuelle Kunst, Karlsburg, West Germany

Leo Castelli, New York, USA

1978

Hanne Darboven, Part I, Leo Castelli, New York, USA

Hanne Darboven, Part II, Sperone Westwater Fischer, New York, USA

Hanne Darboven, Konrad Fischer, Düsseldorf, Germany

1977

Milieu. Aufbruch ins dritte Jahrtausend, Leo Castelli, New York, USA;

Kunstschau in der Böttcherstrasse, Bremen, West Germany

1976

Hanne Darboven, Galerie Annemarie Verna, Zurich, Switzerland.

Hanne Darboven, Cusack Gallery, Houston, USA

Hanne Darboven: For Jean-Paul Sartre, Leo Castelli, New York, USA

Hanne Darboven: Variante 42/59, Liliane and Michel Durand-Dessert, Paris, France.

Hanne Darboven, Wallraf-Richartz-Museum/Museum Ludwig, Cologne, Germany

1975

60 Varianten, Konrad Fischer, Düsseldorf, Germany

Having Bridged a (the) Gap, Kabinett für aktuelle Kunst, Bremerhaven, West Germany

1974

Hanne Darboven, Art and Project (Amsterdam), The Netherlands and MTL (Brussels), Antwerp, Belgium,

Hanne Darboven: '73,' 1973; '74,' 1974, Art and Project, Amsterdam, The Netherlands; MTL, Brussels.

Hanne Darboven, Museum of Modern Art, Oxford, England.

Hanne Darboven, Leo Castelli and Sonnabend, New York, USA

Hanne Darboven, Cusack Gallery, Houston, TX, USA

El Lissitzky. Kunst und Pangeometrie, Société des Expositions, Palais des Beaux-Arts, Brussels, Belgium,

Ein Monat, ein Jahr, ein Jahrhundert. Werke von 1968 bis 1974,
Kunstmuseum Basel, Switzerland; Stedelijk Museum, Amsterdam, The Netherlands

Zeichnungen, Kabinett für aktuelle Kunst, Bremerhaven, West Germany
Hanne Darboven: Diary N. Y. C, Castelli Graphics, New York, USA, and Gian Enzo Sperone, Turin, Italy,

1973

Hanne Darboven, Leo Castelli, New York, USA
Hanne Darboven, Yvon Lambert, Paris, France.

1972

Hanne Darboven, Art and Project, Amsterdam, The Netherlands.
Hanne Darboven, Galerie MTL, Passage Bailli, Brussels, Belgium.
Hanne Darboven, Kunstmuseum Luzern, Switzerland (in cooperation with Gian Enzo Sperone, Turin, Italy),
Hanne Darboven, Jack Wendler Gallery, London, UK, 23 May-6 June.
Hanne Darboven, Galleria Toselli, Milan, Italy.
Ein Jahrhundert, Galerie Heiner Friedrich, Cologne, Germany
Hanne Darboven, Galleria Marilena Bonomo, Bari, Italy.
Hanne Darboven, Galleria Duemila, Bologna, Italy.
Zeichnungen, Kabinett für aktuelle Kunst, Bremerhaven, West Germany
Hanne Darboven, Lia Rumma Studio d'Arte, Naples, Italy.
Hanne Darboven: 42 x 100/100 x 42, Videogalerie Gerry Schum, Düsseldorf, Germany, [16mm film screening].
Hanne Darboven, Museum für Kunst Kunst Gewerbe, Hamburg, Germany
Hanne Darboven, John Wendler Gallery, London, UK.

1971

Ein Jahrhundert in einem Jahr, Konrad Fischer, Düsseldorf, Germany
Hanne Darboven, Westfälischer Kunstverein, Münster, West Germany

1970

Hanne Darboven: Das Jahr 1970, Konrad Fischer, Düsseldorf, Germany
00/366-1., 99/365-100., Art and Project, Amsterdam, The Netherlands, New York, USA

Hanne Darboven, Galleria Sperone, Turin, Italy.

Hanne Darboven, Michael Werner Galerie, Cologne, Germany

1969

Hanne Darboven: Ausstellung mit 6 Filmprojektoren nach 6 Büchern über 1968, Städtisches Museum, Mönchengladbach, Germany

1968

Hanne Darboven, Konrad Fischer, Düsseldorf, Germany 22 October-15 November

1967

Hanne Darboven: Konstruktionen-Zeichnungen, Konrad Fischer, Düsseldorf, Germany 5 December-2 January

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

2025

Counted Hours, Galerie Crone Wien, Vienna, Austria

Sperone Westwater: 50 Years, Sperone Westwater, New York, USA

Know, Bodenrader, Chicago

Radical Software: Women, Art & Computing, 1960 – 1991, Mudam Luxembourg, Luxembourg

On Education, Amant Foundation, Brooklyn

Yes to All: The Gifts of Paul Maenz and Gerd Vries to the Berlin, Germany

Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, Germany, Berlin, Germany

2024

Ins Dunkle schwimmen: Abysses of the Creative Imperative, University of Applied Arts, Vienna, Austria

For What It's Worth: Value Systems in Art since 1960, The Warehouse, Dallas

2023

In Their Time. Traces with Weight, Kunsthalle Bremerhaven,
Bremerhaven
A. to A., Klosterfelde Edition, Berlin, Germany

2022

FAR AWAY and CLOSE, Castelli Gallery, New York, USA
Changes, mumok, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Vienna,
Austria
Geordnete Verhältnisse, Kunsthalle Nürnberg, Nuremberg
Out of joint. Moments of disruption, Migros Museum für
Gegenwartskunst, Zürich
Hanne Darboven – Standing Point III, Keio University Art Space, Tokyo
Stars Don't Stand Still in the Sky: A Tribute to Lawrence Weiner, Regen
Projects, Los Angeles
The Iseminger Collection, University of Northern Iowa Gallery of Art,
Cedar Falls
An Encomium: Women in Art, University of Northern Iowa Gallery of
Art, Cedar Falls
Durch Raum und Zeit: Künstlerische Universen aus der Sammlung,
Kunstmuseum Luzern, Luzern
Seed disturbances, Klosterfelde Edition, Berlin, Germany
Holding On to It, Heidi Gallery, Berlin, Germany
You must go on. I can't go on. I'll go on., Devening Projects, Chicago
FUTURA. Measuring Time, Hamburger Kunsthalle, Hamburg

2021

Glitter2 (Unclassified), Fluc, Vienna, Austria
Inaspettatamente (Unexpectedly), Could Seven, Brussels
*Minimal/Conceptual: Dorothee and Konrad Fischer and the Art Scenes in
the 1960s and 1970s*, Kawamura Memorial DIC Museum of Art, Sakura;
Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Würzburg
New Order. About art and order in uncertain times, Museum
Kulturspeicher, Würzburg
Une Journée en Utopie, Frac Picardie, Amiens
Zeroes + Ones, KW Institute for Contemporary Art, Berlin, Germany
Ever Seen Never Seen, Akkurat Studios, Berlin, Germany

Scratching the Surface, Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart,
Berlin, Germany
20/20 Vision, Kunsthalle Bremen, Bremen
Ludwig Wittgenstein: Photography as analytical practice, Leopold
Museum, Vienna, Austria
Sound And Silence, Kunstmuseum Bonn, Bonn
Nancy Holt/Hanne Darboven: Time goes on and remains, Sprüth Magers,
Berlin, Germany
Just Don't Let Anything Burn: New Presentation of the Collection,
Kunstmuseum Bonn, Bonn
*Hanne Darboven, Wade Guyton, Allan McCollum, Stephen Prina, Samson
Young*, Petzel Gallery, New York, USA

2020

No Dandy, No Fun, Kunstmuseum Bern, Bern
Hanne Darboven: 1968 – 1980, L'Arengario Studio Bibliografico,
Gussago
Exposition X, Frac des Pays de la Loire, Carquefou
Misfitting together, mumok, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig,
Vienna
Double Lives – Visual Artists Making Music, Bundeskunsthalle, Bonn
Remix 2020: Die Sammlung neu sehen, Kunsthalle Bremen, Bremen
Neu aufgestellt, Kunstmuseum Villa Zanders, Bergisch Gladbach
Nur nichts anbrennen lassen – Neupräsentation der Sammlung,
Kunstmuseum Bonn, Bonn
abstrakt / minimal / konzeptuell, Raum für Kunst im Lindenhof, Raabs
an der Thaya
About Time, White Cube, London
Blumensprengung, Ludwig Forum für internationale Kunst, Aachen
Schnittstellen. Aus der Sammlung Niedersächsische Sparkassenstiftung,
Sprengel Museum, Hannover
Lines, Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf
Beauty Is A Line, Picasso Museum, Münster

2019

The Shape of Time. Highlights of the Centre Pompidou, Westbund Art Museum, Shanghai

Hanne Darboven, Günther Förg, Sol LeWitt, Pinakothek der Moderne, Munich, Germany

Deep Minimalism 2.0, Southbank Centre, Queen Elizabeth Hall, London

*Ding / Unding. Die Entgrenzung des Künstler*innenbuchs*, ETH Zürich, Zürich

2018

ALLE. Künstlerinnen und Künstler der Overbeck-Gesellschaft Lübeck 1918–2018, Overbeck-Gesellschaft, Lübeck

The World on Paper, Deutsche Bank, Palais Populaire, Berlin, Germany

Double Lives: Visual Artist Making Music, mumok, Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig, Vienna, Austria

The Pull of a Well Placed Comma, MACE–Museu de Arte Contemporânea de Elvas, Elvas

2017

The Everywhere Studio, ICA Miami, Miami, USA

Künstlerbücher – Die Sammlung Hamburger Kunsthalle, Hamburger Kunsthalle, Hamburg

Deutschland 8 – German Art in China, Stiftung für Kunst und Kultur, Beijing

HANNE DARBOVEN – Wunschkonzert & CHARLOTTE POSENENSKE – Dasselbe anders, Konrad Fischer Galerie, Berlin, Germany

A Still Life by Chardin, Lisson Gallery, London

Thinking Machines: Art and Design in the Computer Age, 1959–1989, The Museum of Modern Art, New York, USA

Ich bin nicht meine Zielgruppe, Kunsthaus Dresden, Dresden

Grounding Vision: Waclaw Szpakowski with works by Hanne Darboven, Trisha Donnelly, Sam Lewitt, Hilary Lloyd, Florian Pumhösel, and R.H.

Quaytman, Miguel Abreu Gallery, New York, USA

Deutschland 8 / German 8, CAFA Art Museum, Beijing

50 years of Konrad Fischer Galerie 1967 – 2017, Konrad Fischer Galerie, Berlin, Germany

SWITCH ON 3: Vito Acconci, Giovanni Anselmo, Lawrence Carroll, Tony

Cragg, Hanne Darboven, Giorgio Griffa, Jannis Kounellis, Chiara Lecca, Dennis Oppenheim, Gilberto Zorio, Galleria Fumagalli, Milan
Delirious: Art at the Limits of Reason, 1950–1980, The Met Breuer, New York, USA

Künstlerbücher – Die Sammlung, Hamburger Kunsthalle, Hamburg

2016

The End of the World, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato

Unfinished: Thoughts Left Visible, Metropolitan Museum of Art, New York, USA

Visiology / Methodology, SAFN, Berlin, Germany

Hanne Darboven – Schreiben zwischen den Dingen, Kunsthaus Hamburg, Hamburg

Drawing Dialogues: The Sol LeWitt Collection, The Drawing Center, London

From the Collection: 1960–1969, The Museum of Modern Art, New York, USA

Drawing after digital, XPO gallery, Paris

Zeichnungsräume. Positionen zeitgenössischer Graphik, Kunsthalle Hamburg, Hamburg

The Present Order, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig

Revolt of the Sage, Blain Southern, London

Gutes Geld, Böses Geld, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, Baden-Baden

Goshka Macuga. Now this, is the end...the end of the beginning or the beginning of the end, Schinkel Pavillon, Berlin, Germany

Goshka Macuga: to the son of man who ate the scroll, Fondazione Prada, Milan

Drawing Rooms. Trends in Contemporary Graphic Art, Hamburger Kunsthalle, Hamburg

Elective Affinities, Latvian National Museum of Art, Riga

Wolke und Kristall – Die Sammlung Dorothee und Konrad Fischer, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf

WITH A TOUCH OF PINK - WITH A BIT OF VIOLET - WITH A HINT OF GREEN – Dorothee Fischer in memoriam, Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf

2015

Looking at tomorrow: Light and Language from the Panza Collection, 1967–1990, Albright-Knox Art Gallery, Buffalo

Poor Art – Rich Legacy. Arte Povera and parallel practices 1968–2015, Nasjonalmuseet, Oslo

Future Present, Schaulager, Basel

Picasso in Contemporary Art, Deichtorhallen, Hamburg

Magnificent Obsessions: The artist as collector, Barbican Centre, London

Kunst für Alle – Multiples, Grafiken, Aktionen aus der Sammlung Staeck, Akademie der Künste, Berlin, Germany

Hanne Darboven – Hommage à Picasso (Teile), Picasso Museum Málaga, Málaga

Selbstjustiz durch Fehleinkäufe – Neuerwerbungen der Sammlung

Falckenberg 2011–2014, Deichtorhallen Hamburg – Sammlung Falckenberg, Hamburg

Picasso in der zeitgenössischen Kunst, Deichtorhallen Hamburg, Hamburg

BOOLEAN EXPRESSIONS: Contemporary art and mathematical data, Lewis Glucksman Gallery, University College Cork, Cork

Der Schatten der Avantgarde. Rousseau und die vergessenen Meister, Museum Folkwang, Essen

2014

Interval. Sound Actions, Fundació Antoni Tàpies, Barcelona

One Million Years – System und Symptom, Kunstmuseum Basel, Basel

Stay in Love, Lisa Cooley Fine Art, New York, USA

Musée à vendre pour cause de faillite. Herbert Foundation und mumok im Dialog, Museum Moderner Kunst, Stiftung Ludwig, Vienna, Austria

Boom She Boom – Werke aus der Sammlung, MMK 2 Frankfurt/Taunustor, Frankfurt am Main, Germany

Weltreise – Kunst aus Deutschland unterwegs, Moscow Museum of Modern Art, Moscow

The Paths of German Art from 1949 to the present, Moscow Museum of Modern Art, Moscow

Selections from the Permanent Collection, Museum of Contemporary Art, Los Angeles

Intenzione manifesto. Il disegno in tutte le sue lingue e forme, Castello di Rivoli, Turin

Goethe Dialoge, Goethe-Institut Barcelona, Barcelona

DAS MEER – Salut d'honneur Jan Hoet, Mu.ZEE, Oostend

Sites of Reason: A Selection of Recent Acquisitions, The Museum of Modern Art, New York, USA

2013

Von Tagebuch bis weblog – Tägliche Strategien in der Gegenwartskunst, Städtische Galerie Bietigheim-Bissingen, Bietigheim-Bissingen

After Finitude, Or Gallery, Vancouver

Neunzehnhundertsiebzig. Material, Orte, Denkprozesse, Kunstmuseum Luzern, Lucerne

Contra Tàpies, Fundació Antoni Tàpies, Barcelona

Novecento Mai Visto – Highlights from the Daimler Art Collection – From Albers to Warhol to (now), Museo di Santa Giulia, Brescia

Pétrone / Pétrole, Air de Paris, Paris

Poesia – Werke Sammlung Rik Reinking, Städtische Galerie Delmenhorst, Delmenhorst

When Attitudes become Form: Bern 1969/Venice 2013, Fondazione Prada, Venice

Weltreise, Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe

Xerographie, Firstsite, Colchester

Descartes' daughter, Swiss Institute, New York, USA

Serial Attitudes – Repetition as an Artistic Method Since the 1960, Kunsthalle Hamburg, Hamburg

Wall Works, Hamburger Bahnhof, Berlin, Germany

Hanne Darboven: Welttheater ›79‹ und Almir Mavignier: form (1963), Sammlung Falckenberg, Hamburg

Selections from the Permanent Collection, Museum of Contemporary Art, Los Angeles

2012

Martin Visser: Collector, Designer, Free Spirit, Bonnefantenmuseum, Maastricht

Cultural Production, Andrea Rosen Gallery, New York, USA

Minimalism in Germany The Sixties II, Daimler Kunst Sammlung, Berlin, Germany

The Big Ones!, International Center of Graphic Arts, Ljubljana
Death Can Dance, Townhouse, Zürich
Index, P420, Arte Contemporana, Bologna
Editions!, Grieder Contemporary, Berlin, Germany
Big Pictures III (Szenen/Figuren), K21 Ständehaus, Düsseldorf
Auf Papier, Galerie Kewenig, Cologne
Rasterfahndung. Das Raster in der Kunst, K21 Ständehaus, Düsseldorf
From the Age of Poets, Anant & Zoo, Berlin, Germany
Taipei Biennial 2012 – Modern Monsters / Death and Life of Fiction,
Taipei Fine Arts Museum, Taipei
*Das Gleiche nochmal anders – über die Unmöglichkeiten der
Wiederholung*, Andrea Kaufmann Gallery, Berlin, Germany
Hanne Darboven / Channa Horwitz. Liest du mich?, Galerie Crone,
Berlin, Germany
Science & Fiction – A laboratory of drawing, Katz Contemporary, Zürich
Rasterfahndung. Das Raster in der Kunst, Kunstmuseum Stuttgart,
Stuttgart

2011

The Ephemeral, Arndt Berlin, Germany, Berlin, Germany
Zeit zu handeln!, Kunsthalle Krems, Krems an der Donau
Zeichnung?, Kunstverein Nürnberg, Nürnberg
Arte Povera International, Museo d'arte contemporanea, Castello di
Rivoli, Turin
ATLAS. How to Carry the World on One's Back?, Deichtorhallen,
Hamburg
Sammlungspräsentation: Weiß und andere Farben, Hamburger
Kunsthalle, Hamburg
Play Time – Œuvres de la collection Klosterfelde, L.A.C. Lieu d'Art
Contemporaine, Sigean
*Charlotte Posenenske «Vierkantrohre, Reliefs, Faltungen und Arbeiten auf
Papier*, Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf
MMK 1991–2011: 20 Jahre Gegenwart, Museum für Moderne Kunst,
Frankfurt am Main, Germany
*Conceptual Tendencies 1960s to Today – Werke der Daimler Kunst
Sammlung*, Daimler Contemporary Berlin, Berlin, Germany
Vermessung der Welt – Heterotopien und Wissensräume in der Kunst,
Kunsthaus Graz, Graz, Austria

Thirty are better than one, Galerie Tanit, Munich, Germany
Cut, Galerie Thomas Zander, Cologne, Germany
KNÜLLER FALTER REISSER – 25 Jahre Sammlung Kunst aus Papier,
Städtische Galerie Villa Zanders, Bergisch Gladbach, Germany
De-Natured: German Art from Joseph Beuys to Martin Kippenberger,
Ackland Art Museum, Chapel Hill, USA
Compass – Drawings from the Museum of Modern Art New York, USA,
Martin-Gropius-Bau, Berlin, Germany
Sculpture In So Many Words: Text Pieces 1960–75, ZieherSmith, New
York, USA
Alfabeti Della Mente, P420, Bologna, Italy
...von privat, Kunstraum no. 10, Mönchengladbach, Germany
Big Picture II (Zeitzone), K21 Ständehaus, Düsseldorf, Germany

2010

Minimalism Germany 1960s, Daimler Kunstsammlung, Berlin, Germany
Der ideale Ort, um mit der Freiheit unter vier Augen zu sprechen,
Künstlerhaus Bremen, Bremen
Cosa fa la mia anima mentre sto lavorando?, Galleria d'Arte Moderna,
Gallarate
The Good, the Bad & the Ugly, Cultuurcentrum Mechelen, Mechelen
Je mehr ich zeichne – Zeichnung als Weltentwurf, Museum für
Gegenwartskunst Siegen, Siegen
Hanne Darboven & Irene Weingartner – SCHAU ORT, Christiane
Büntgen, Zürich
The Tell-Tale Heart (Part 2), James Cohan Gallery, New York, USA
Schwarz auf Weiß – Positionen klassischer Zeichnung, H2 Zentrum für
Gegenwartskunst im Glaspalast, Augsburg
Room II, Galerie Crone, Berlin, Germany
In-between Minimalisms & Free Sol LeWitt, Stedelijk Van Abbemuseum,
Eindhoven
In-between Minimalisms – Play Van Abbe, Part 2: Time Machines,
Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven
The Morning News – BE-PART, Platform voor actuele kunst, Waregem
Radical Conceptual, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main,
Germany

Vinyl, disques et pochettes d'artistes, la collection Guy Schraeanen, La Maison Rouge, Paris
All about words, Mulier Mulier Gallery, Knokke-Heist
Neugierig? Kunst des 21. Jahrhunderts aus privaten Sammlungen, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn
Mit der Möglichkeit gesehen zu werden, Dorothee und Konrad Fischer: Archiv einer Haltung, Museum Kurhaus Kleve, Kleve; Museu d'art contemporani de Barcelona, Barcelona

2009

Art of Two Germanys / Cold War Cultures, Deutsches Historisches Museum, Berlin, Germany; Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles
Time, Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf
Kunst und Kalter Krieg. Deutsche Positionen 1945–1989, Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg
elles@centrepompidou, Centre Pompidou, Paris
60 Jahre – 60 Werke – Kunst aus der Bundesrepublik Deutschland, Martin Gropius Bau, Berlin, Germany
Compass in Hand: Selections from the Judith Rothschild Collection, Museum of Modern Art, New York, USA
Die Gegenwart der Linie, Pinakothek der Moderne, Munich, Germany
Die Große Unschuld, Kunsthalle Bielefeld, Bielefeld
Notation: Kalkül und Form in den Künsten, Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe
Konzeptuelle Kunst auf Papier, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach
Kunst aus einhundert Jahren 1909–2009. Highlights der Daimler Kunst Sammlung, Galerie Prediger, Schwäbisch Gmünd
Sammlung Reloaded, Kunstmuseum Bonn, Bonn
In & Out of Amsterdam: Travels in Conceptual Art, 1960–1989, Museum of Modern Art, New York, USA
Inaugural Exhibition Potsdamer Straße, Sutton Lane, Paris
Accrochage, Galerie Crone, Berlin, Germany
Twentysix Gasoline Stations ed altri libri d'Artista, Museo Regionale di Messina, Messina
L'arte è una parola, Galleria II Ponte, Florence

2008

Made in Munich, Haus der Kunst, Munich, Germany

RATIONAL/IRRATIONAL, Haus der Kulturen der Welt, Berlin, Germany

Notation: Kalkül und Form in den Künsten, Akademie der Künste, Berlin, Germany

Kabinet. Aus der Sammlung, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig

The Immediate Touch: German, Austrian, + Swiss Drawings from St. Louis Collections, Saint Louis Art Museum, St. Louis

Private / Corporate, Daimler Contemporary, Berlin, Germany

Drawing a Tension, CAMJAP, Lisbon

Lauffs Collection, Hauser & Wirth, Zürich

Visite: Von Gerhard Richter bis Rebecca Horn, Kunst- und Ausstellungshalle, Bonn

L'ivresse de l'absolu, Fondation pour L'art contemporain Claudine et Jean-Marc Salomon, Annecy

Paperweight, Galerie Mehdi Chouakri, Berlin, Germany

Art Metropole: The Top 100, MSVU Art Gallery, Halifax

MAXImin, Fundación Juan March, Madrid

Hanne Darboven, Matt Mullican, Dan Peterman, Galerie Klosterfelde, Berlin, Germany

Selections from the Collection of Helga and Walther Lauffs, Zwirner & Wirth, New York, USA

Blasted Allegories – Werke aus der Sammlung Ringier, Kunstmuseum Luzern, Lucerne

Sol LeWitt 2x, Austin Museum of Art, Austin

La sombra de la historia, Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela

Text Drawings, Leo Castelli Gallery, New York, USA

Drawings on Graph Paper, Leslie Tonkonow Artworks + Projects, New York, USA

The Panza Collection and Ways of Seeing: Giuseppe and Giovanna Panza, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington D.C.

2007

OUT OF TIME, Neues Museum Weserburg, Bremen

Multiplex: Directions in Art, 1970 to Now, Museum of Modern Art, New York, USA

Weltempfänger – 10 Jahre Galerie der Gegenwart, Kunsthalle Hamburg, Hamburg

25 Jahre Galerie Crone, Galerie Crone, Berlin, Germany

Personal Structures, Galerie Hafenrichter & Flügel, Nürnberg

Das abc der Bilder, Pergamonmuseum, Berlin, Germany

Numerica, Palazzo delle Papesse, Siena

Das schwarze Quadrat, Kunsthalle Hamburg, Hamburg

Klang im Bild, Opelvillen, Rüsselsheim

Mapas, Cosmogonias e Puntos de Referencia, Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela

Magic Line, Museion, Bolzano

Zeit:Zeit, Mehdi Chouakri, Berlin, Germany

Based on Paper – Die Sammlung Marzone – Die Revolution der Kunst 1960–1975, Kupferstichkabinett, Berlin, Germany

Genau und Anders. Mathematik in der Kunst von Dürer bis Sol LeWitt, mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienna, Austria

Concept: Photography. Dialogues & Attitudes, Museum Ludwig, Budapest

Von Tag zu Tag, Bündner Kunstmuseum Chur, Chur, Switzerland

2006

Matière grise, Galerie Almine Rech, Paris

Egomania, Galleria Civica di Modena, Modena, Italy

Comunicato Stampa, Centro de Arte Moderna e Contemporanea della Spezia, La Spezia, Italy

Le mouvement des images, Musée National d'Art Moderne, Paris, France

Libri Books Bücher, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Torino, Italy

Vinilo – Discos y carátulas de artistas, Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Barcelona, Spain

Inventur, Kunsthaus Graz, Graz, Austria

Helga de Alvear, Centro Cultural de Belém, Lisbon

Die Gesichter hinter den Bildern, The Columns, Seoul, Korea

Fantastic Frameworks: Architectural Utopias + Design for Life, Art Gallery of Greater Victoria, Victoria, Canada
Von Richter bis Scheibitz – Deutsche Arbeiten auf Papier seit 1960, Kunstmuseum Winterthur, Winterthur, Switzerland
Conversation with Art, on Art. Bauhaus to Contemporary Art, Tokyo Opera City Art Gallery, Tokyo, Japan
Deutsche Bilder aus der Sammlung Ludwig, Kunstverein Oberhausen, Oberhausen, Germany
Eye on Europe – Prints, Books, Multiples, 1960 to Now, Museum of Modern Art, New York, USA
Busy going crazy. The Sylvio Perlstein Collection, La Maison Rouge, Paris, France

2005

Künstlerische Konzepte als Drucksache Katalog Künstlerbuch Objectbuch Postkarte Plakat, Gallery M + R Fricke, Berlin, Germany

2003

The DaimlerChrysler Collection, Museum für neue Kunst ZKM, Karlsruhe, Germany

2002

Markings, Constructing Form through Drawing, MAK Austrian Museum of Applied Arts, Vienna, Austria
The Collective Unconsciousness, Migros Museum für Gegenwartskunst, Zürich, Switzerland

2001

Many Colored Objects Placed Side by Side to Form a Row of Many Colored Objects, Casino Luxembourg, Luxembourg

2001

Beyond Preconceptions: The Sixties Experiment, National Gallery,
Prague, Czech Republic

Illuminations, Museet for Samtidskunst, Oslo, Norway

Galerie Meert Rihoux, Brussels, Belgium

2000

Carnegie International, Carnegie Museum of Art, Pittsburgh, USA

1999

Alighiero Boetti, Hanne Darboven, Sol LeWitt, Barbara Gladstone
Gallery, New York, USA

Chronos & Kairos, Museum Fridericianum, Kassel, Germany

The Promise of Photography, P.S.1 Contemporary Art Center, New York,
USA

1998

Painting, Object, Film, Concept, Christie's, New York, USA

Early Forms, Galerie Chantal Crousel, Paris, France

Formulations, Sandra Gering, New York, USA

Deep Thought, Basilico Fine Arts, New York, USA

Henry Art Gallery, Seattle, USA

Deep Storage, Haus der Kunst, Munich, Germany; Nationalgalerie,
Berlin, Germany; Kunstmuseum Düsseldorf, Germany; P.S.1

Contemporary Art Center, New York, USA

1997

Magie der Zahl, Staatsgalerie Stuttgart, Germany

Biennale de Lyon, Lyon, France

Die Epoche der Moderne, Martin-Gropius-Bau, Berlin, Germany

Entgegen, Graz, Austria

Deutschlandbilder, Martin-Gropius-Bau, Berlin, Germany

Leo Castelli, New York, USA

1996

Berechenbarkeit der Welt, Bonner Kunstverein, Germany

Paper Works, Busche Galerie, Berlin, Germany

1995

Reconsidering the Object of Art, Museum of Contemporary Art, Los Angeles, USA

1995

Neue Arbeiten, Galerie Jürgen Becker, Hamburg, Germany

Arbeiten auf Papier, Galerie Jürgen Becker, Hamburg, Germany

1994

Conceptual Art in Germany Since 1968, Goethe-Institut, London, UK

Jablonka Galerie, Cologne, Germany

Museo Cantonale d'Arte, Lugano, Switzerland

Kunsthalle Basel, Basel, Switzerland

Ydessa Hendeles Art Foundation, Toronto, Canada

Brooke Alexander Gallery, New York, USA

John Weber Gallery, New York, USA

Busche Galerie, Berlin, Germany

Galerie Jürgen Becker, Hamburg, Germany

1993

Nolan/Eckman Gallery, New York, USA

Leo Castelli Gallery, New York, USA

Galerie Volker Diehl, Berlin, Germany

Lisson Gallery, London, UK

Feature, New York, USA

Kunstverein Hamburg, Hamburg, Germany

Galerie Jürgen Becker, Hamburg, Germany

Galerie Sfeir-Semler, Kiel, Germany

Kunsthhaus Welker, Heidelberg, Germany

Neues Museum Weserburg, Bremen, Germany

Westfälisches Landesmuseum, Münster, Germany

Museum der bildenden Künste, Leipzig, Germany

Walker Art Center, Minneapolis, USA

Louisiana Museum of Art, Humlebæk, Denmark

Museum Ludwig, Cologne, Germany

Galerie

Greta Meert

1992

Angles Gallery, Los Angeles, USA
Centre Culturel Suisse, Paris, France
Galerie A, Amsterdam, Netherlands
Neues Museum Weserburg, Bremen, Germany

1991

Karsten Schubert Gallery, London, UK
Wadsworth Atheneum, Hartford, USA
Palais des Beaux-Arts, Charleroi, Belgium
Rose Art Museum, Waltham, USA
Castello di Rivara, Turin, Italy
Monika Sprüth Galerie, Cologne, Germany
Museum Wiesbaden, Wiesbaden, Germany
Galerie 1900-2000, Paris, France
Biennale of Sydney, Sydney, Australia
Busche Galerie, Cologne, Germany
National Gallery of Victoria, Melbourne, Australia

1990

Galeria Marga Paz, Madrid, Spain
Vivian Horan Fine Art, New York, USA
Barbara Gladstone Gallery, New York, USA
Kunsthalle Bielefeld, Bielefeld, Germany

1989

Deichtorhallen, Hamburg, Germany
Museum of Modern Art, New York, USA
ARC Musée d'Art Moderne, Paris, France
Tony Shafrazi Gallery, New York, USA
Hirschl & Adler Modern, New York, USA
Staatliche Akademie der Bildenden Künste, Stuttgart, Germany
Burnett Miller Gallery, Los Angeles, USA
National Museum of Art, Osaka, Japan
Museum Ludwig, Cologne, Germany
Musée des Beaux-Arts, Montreal, Canada

1988

Gran Pavese / Flag Project, Museum van Hedendaagse Kunst, Antwerp, Belgium; Frankfurt, Germany; Avenue Montaigne, Paris, France; Beijing, China; University Art Museum, Tampa, USA

Fatal Strategies, Stux Gallery, New York, USA

Arbeit in Geschichte – Geschichte in Arbeit, Kunstverein Hamburg, Germany

Art Conceptuel I, CAPC Musée d'Art Contemporain, Bordeaux, France

1987

Leo Castelli and His Artists, Centro Cultural Arte Contemporáneo, Mexico City, Mexico

Dessins, Galerie Catherine Issert, Paris, France

Collection Agnes et Frits Becht, Centre Régional d'Art Contemporain, Midi-Pyrénées, France

Menschenbild aus der Maschine, Galerie Sonne, Berlin, Germany

Wechselströme, Bonner Kunstverein, Bonn, Germany

Mathematik in der Kunst, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen, Germany

1986

Arbeiten auf Papier, Ascan Crone, Hamburg, Germany

Ein anderes Klima, Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf, Germany

Turning Over the Pages, Kettle's Yard Gallery, Cambridge, UK

Music and Art of the 20th Century, Brussels, Belgium; Lyon, France

1985

Estructuras Repetitivas, Fundación Juan March, Madrid, Spain

The European Iceberg, Art Gallery of Ontario, Toronto, Canada

Repetitions: A Postmodern Dynamic, Hunter College, New York, USA

A New Beginning 1968–1978, Hudson River Museum, Yonkers, USA

L'Oeil Musicien, Palais des Beaux-Arts, Charleroi, Belgium

Zeit: Die vierte Dimension, Museum des 20. Jahrhunderts, Vienna, Austria

Galerie

Greta Meert

1984

Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington, USA

Calligraffiti, Leila Taghinia-Milani Gallery, New York, USA

Von hier aus, Düsseldorf, Germany

From the Collection of Sol LeWitt, Independent Curators Incorporated,
New York, USA

1983

Solomon R. Guggenheim Museum, New York, USA

Paul Maenz, Cologne, Germany

Leo Castelli, New York, USA

Frankfurter Kunstverein, Frankfurt, Germany

1982

Stedelijk Museum, Amsterdam, Netherlands

Documenta 7, Kassel, Germany

Venice Biennale, Venice, Italy

Aldrich Museum of Contemporary Art, Ridgefield, USA

Kunsthalle Basel, Basel, Switzerland

Aspen Center for the Visual Arts, Aspen, USA; La Jolla Museum of
Contemporary Art, La Jolla, USA; Portland Center for the Visual Arts,
Portland, USA; Laguna Gloria Art Museum, Austin, USA

1981

Anderson Gallery, Richmond, USA

Cranbrook Academy of Art Museum, Bloomfield Hills, USA

Wesleyan University / Wadsworth Atheneum, Hartford, USA

Paul Maenz, Cologne, Germany

New Haven, USA; Toronto, Canada

ARC Musée d'Art Moderne, Paris, France

Westkunst, Cologne, Germany

1980

Musée des Beaux-Arts, Montreal, Canada

Pittsburgh Plan for Art, Pittsburgh, USA

Hayward Gallery, London, UK; Rijksmuseum Kröller-Müller, Otterlo,
Netherlands

Museum van Hedendaagse Kunst, Ghent, Belgium

Galerie

Greta Meert

1979

Ulrich Museum of Art, Wichita, USA
Tyler School of Art, Philadelphia, USA
Castelli Graphics, New York, USA
Biennale of Sydney, Sydney, Australia
Halle für internationale neue Kunst, Zurich, Switzerland

1978

Leo Castelli Gallery, New York, USA; Yale University Art Gallery, New Haven, USA; Dartmouth College, Hanover, USA; University of North Dakota, Grand Forks, USA; Minneapolis College of Art and Design, Minneapolis, USA; University of California, Irvine, USA; Art Museum of South Texas, Corpus Christi, USA; Muhlenberg College, Allentown, USA; Cleveland, USA

1977

Art Institute of Chicago, Chicago, USA; Hirshhorn Museum, Washington, USA; Museum of Modern Art, San Francisco, USA; Fort Worth Art Museum, Fort Worth, USA; Contemporary Arts Center, Cincinnati, USA
Philadelphia College of Art, Philadelphia, USA
Hetzler + Keller, Stuttgart, Germany
Documenta 6, Kassel, Germany
Galerie Magers, Bonn, Germany

1976

Kunstmuseum Basel, Basel, Switzerland
Art & Project, Amsterdam, Netherlands
Museum of Modern Art, New York, USA
Sable-Castelli Gallery, Toronto, Canada
Visual Arts Museum, New York, USA; Institute of Contemporary Art, Philadelphia, USA
Galerie Hetzler + Keller, Stuttgart, Germany
Galerie Art in Progress, Munich, Germany
Galerie Paul Maenz, Cologne, Germany
Städtische Kunsthalle, Düsseldorf, Germany

Galerie

Greta Meert

1975

Institute of Contemporary Art, Philadelphia, USA; Contemporary Arts Center, Cincinnati, USA
Rijksmuseum Kröller-Müller, Otterlo, Netherlands
Musée d'Ixelles, Brussels, Belgium
Sarah Lawrence College, New York, USA
University of Colorado, Boulder, USA
Galleria dell'Ariete, Milan, Italy
Museum of Modern Art, New York, USA
Galerie La Bertesca, Düsseldorf, Germany

1974

Leo Castelli, New York, USA
Art Institute of Chicago, Chicago, USA
Art & Project, Amsterdam, Netherlands; Galerie MTL, Brussels, Belgium
AIR Gallery, New York, USA
Bonner Kunstverein, Bonn, Germany
Wallraf-Richartz Museum / Kunsthalle Köln, Cologne, Germany
Galerie Rolf Preisig, Basel, Switzerland
Contemporanea, Rome, Italy
California Institute of the Arts, Valencia, USA; Wadsworth Atheneum, Hartford, USA; Moore College of Art and Design, Philadelphia, USA; Walker Art Center, Minneapolis, USA; Institute of Contemporary Art, Boston, USA; Smith College Museum of Art, Northampton, USA; London, UK; AIR Gallery, New York, USA; Seattle, USA

1973

Lenbachhaus, Munich, Germany
Paul Maenz, Brussels, Belgium
Kunsthalle Bielefeld, Bielefeld, Germany; Oslo, Norway; Hamburg, Germany; Osnabrück, Germany
Galerie Waalkens, Finsterwolde, Netherlands
Württembergischer Kunstverein, Stuttgart, Germany

Galerie

Greta Meert

Westfälisches Landesmuseum, Münster, Germany
Rome, Italy
Cusack Gallery, Houston, USA
Bienal de São Paulo, São Paulo, Brazil
Basel, Switzerland

1972

Kunstmuseum Basel, Basel, Switzerland
Westfälischer Kunstverein, Münster, Germany
John Weber Gallery, New York, USA
Documenta 5, Kassel, Germany
Nigel Greenwood Gallery, London, UK
Art & Project, Amsterdam, Netherlands

1971

Addison Gallery of American Art, Andover, USA
Solomon R. Guggenheim Museum, New York, USA
Galerie René Block, Berlin, Germany
Kunsthalle Nürnberg, Nuremberg, Germany
Sonsbeek, Arnhem, Netherlands
Biennale de Paris, Paris, France
Städtische Kunsthalle, Düsseldorf, Germany

1970

Gallery Bonino, New York, USA
Galleria Civica d'Arte Moderna, Turin, Italy
Museum Schloss Morsbroich, Leverkusen, Germany; Hamburg,
Germany; Munich, Germany
Art & Project, Amsterdam, Netherlands
Museum of Modern Art, New York, USA
Kölnischer Kunstverein, Cologne, Germany
Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France
Kyoto Municipal Museum of Art, Kyoto, Japan

Galerie

Greta Meert

1969

Seattle Art Museum, Seattle, USA; Vancouver Art Gallery, Vancouver, Canada

Neue Nationalgalerie, Berlin, Germany; Düsseldorf, Germany;

Kunsthalle Bern, Bern, Switzerland

Kunsthalle Bern, Bern, Switzerland; Museum Haus Lange, Krefeld, Germany; Institute of Contemporary Arts, London, UK

Paula Cooper Gallery, New York, USA

Dwan Gallery, New York, USA

Städtische Kunsthalle, Düsseldorf, Germany

Museum Schloss Morsbroich, Leverkusen, Germany

1968

Dwan Gallery, New York, USA

Galerie René Block, Berlin, Germany

1967

Finch College Museum of Art, New York, USA

Museum of Normal Art, New York, USA

Konrad Fischer, Düsseldorf, Germany

SELECTED AWARDS & GRANTS

1997

Member of Akademie der Künste, Berlin, Germany

1995

International Prize for the State of Baden-Württemberg for Fine Arts, Germany

1994

Lichtwark Prize, Hamburg, Germany

1986

Edwin-Scharff Prize, Hamburg, Germany

COLLECTIONS

ARCO Foundation Collection, Madrid, Spain
Centre Pompidou, Paris, France
CODA Museum, Apeldoorn, Netherlands
Daimler Art Collection, Stuttgart, Germany
Dia: Beacon, Beacon, USA

Dia: Chelsea, New York, USA
Frac Nord-Pas de Calais, Calais, France
Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig, Germany
Glenstone, Potomac, USA
Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart, Berlin, Germany

Hamburger Kunsthalle, Hamburg, Germany
Kaiser Wilhelm Museum, Krefeld, Germany
Kunsthalle Bremen, Bremen, Germany
Kunstmuseum Bonn, Bonn, Germany
Kunstsammlung des Deutschen Bundestages, Berlin, Germany

Kupferstichkabinett, Berlin, Germany
Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen, Germany
Migros Museum für Gegenwartskunst, Zurich, Switzerland
Musée d'Art Moderne de Saint-Étienne, Saint-Étienne, France
Museo d'Arte Contemporanea Donna Regina – MADRE, Naples, Italy

Museion, Bolzano, Italy
Museum Küppersmühle für Moderne Kunst, Duisburg, Germany
Museum of Contemporary Art, Los Angeles, USA
Museum of Modern Art, New York, USA
Museum Weserburg, Bremen, Germany

Galerie

Greta Meert

Museum für Moderne Kunst (MMK), Frankfurt, Germany
National Museum of Art, Architecture and Design, Oslo, Norway
National Museum of Modern Art, Tokyo, Japan
Rijksmuseum Kröller-Müller, Otterlo, Netherlands
San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, USA

Schaulager, Basel, Switzerland
Schauwerk Sindelfingen, Sindelfingen, Germany
Solomon R. Guggenheim Foundation, New York, USA
Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach, Germany
Stedelijk Museum, Amsterdam, Netherlands

Stedelijk Museum voor Actuele Kunst (S.M.A.K.), Ghent, Belgium
Tate, London, United Kingdom