

Gianfranco Baruchello

SELECTED SOLO EXHIBITIONS

2016

Gianfranco Baruchello. New Works, Bergen Kunsthall, Bergen, N

2015

Artists' Film Club, Verifica Incerta (proiezione), ICA, London, UK

Art/Trevi, ai Confini Dell'Immagine, Verifiche per il 2000 (proiezione), Cinema Trevi, Roma, I

Gianfranco Baruchello. New Works, Massimo De Carlo, London, UK

2014

Certain Ideas. Retrospektive, ZMK, Karlsruhe, D

Retrospective, Sammlung Falckenberg, Hamburg, D

Loss of Quality, Loss of Identity, Fondazione Volume, Roma, I

Cold Cinema, a cura di Alessandro Rabottini, Triennale di Milano, Milano, I

2012

Gianfranco Baruchello, Galleria Milano, Milano, I

Psicogim, Villa Romana, Firenze, I

2011

Da allora in poi Baruchello e Milano, Galleria Milano, Milano, I

Certe Idee, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, GNAM, Roma, I

Gianfranco Baruchello, Galleria Peccolo, Livorno, I

2010

Lieux Gianfranco Baruchello, Galerie Greta Meert, Brussels Galerie Greta Meert, B

2009

La formule, Galerie Micheal Janssen, Berlino, D

2008

Vendita di Sogni e Altro, Galleria Milano, Milano, I

2007

Gianfranco Baruchello. Flussi, pieghe ,pensieri in bocca, Auditorium Parco della Musica, Roma, I

2006

Gianfranco Baruchello, Galerie Greta Meert, Brussels, BE

2005

Gianfranco Baruchello, Galerie Michael Hasenclever, München, D

2004

Verifica incerta, Fondazione Prada, Milano, I

Storia segreta del cinema italiano, 61ma Biennale Cinema, Venezia, I

2002

Tu dici: il punto, la piega, Galleria Milano, Milano, I

2001

Al di là del rassicurante reale, MLAC - Museo Laboratorio d'Arte Contemporaneo, Roma, I

1998

Gianfranco Baruchello, Galerie Michael Hasenclever, München, D

Gianfranco Baruchello, Galerie Michael Hasenclever, München, D

1997

Mundus, Musero Laboratorio d'Arte Contemporanea, Roma, I

Fuoricampo, Museo di Villa Mimbelli, Livorno, I

1996

Sette video del '96, Galleria Masnata, Genova, I

1993

Luxe. Calme et Volupté, Galerie Krief, Paris, F

1992

L'Altopiano dell'Incerto, Tour Fromage, Aosta, I

1987

Bringer of plurabilities, Galleria Milano, Milano, I

1983

Il Grande Fiume, Palazzo dei Diamanti, Ferrara , I

1982

La Casa del Mantegna , Mantova

Monogrammes, Galerie Le Dessin, Paris, F

Gianfranco Baruchello, Museo Progressivo d'Arte Contemporanea, Livorno, I

1981

Agricola Cornelia, Galleria Milano, Milano, I

1978

L'altra casa, Galerie Michel Delorme, Paris, F

1976

Navigateur en solitarie, Biennale di Venezia, Padiglione Italia, Venezia, I

1975

Gianfranco Baruchello, Galleria Schwarz, Milano, I

1973

Gianfranco Baruchello, Galerie Der Spiegel, Köln, D

Sur la contradiction, Galerie Craven, Parigi, F

1971

Gianfranco Baruchello, Galerie Buchholz, München, D

1969

Gianfranco Baruchello, Galerie Schmela, Düsseldorf, D

Gianfranco Baruchello, Galerie Lauter, Mannheim, D

1968

More news in a moment, but first this message, Rome Gallery, Chicago, USA

Supericonoscopio, Galleria Schwarz, Milano, I

Artiflex, Galleria La Tartaruga, Roma, I

1967

Gianfranco Baruchello, Palais de Beaux Arts, Bruxelles, B. Catalogo

Limbeantipouvoir, Galerie Yvon Lambert, Parigi, F. Catalogo

1966

Verifica incerta (proiezione), MOMA, New York, USA

Verifica Incerta (proiezione), Guggenheim Museum, New York, USA

Gianfranco Baruchello. Recent works, Cordier & Ekstrom Gallery, New York, USA

Ioiomiss, Galleria Schwarz, Milano, I. Catalogo

Baruchello, Galleria Il Punto, Torino, I

1965

Verifica incerta (proiezione), Post Paresien, Parigi, F

Gianfranco Baruchello. Uso e manutenzione, Galleria Schwarz, Milano, I. Catalogo

Gianfranco Baruchello, Galleria 3, Pescara, I

1964

Gianfranco Baruchello, Cordier & Ekstrom Gallery, New York, USA

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

2015

If Arte Povera Was Pop: Artists' and Experimental Cinema in Italy 1960s - 70s , Tate Modern, London, UK
Ennesima. Una mostra di sette mostre dell'arte italiana, Triennale di Milano, Milano

2013

La Biennale di Venezia 2013, La Biennale di Venezia, Venezia, I
Index G: Boîte, Museo d'Arte Contemporanea Lissone, Lissone, I

2012

Ritratto di una città. Arte a Roma 1960 - 2001, MACRO, Roma, I
Forte Piano: Le forme del suono, Auditorium Parco della Musica, Roma, I
Documenta (13), Documenta, Kassel, D
Palabras, imágenes y otros textos (Parole, immagini e altri testi), MAMBA - Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Buenos Aires, AR
Gianfranco Baruchello. Filmscreening, KALEIDOSCOPE Arena, Roma, I
Von Zeichen und Körper, Curated by Thomas Locher, Georg Kargl Fine Arts, Wien, AT
Paper Does Not Blush, Galerie Michael Janssen, Berlin, D

2011

Garden Marathon, Serpentine Gallery, London, UK

2010

Larger Than Life-Stranger Than Fiction. 11, Triennale Kleinplastik Fellbach, Fellbach, D
A History of Irritated Material, Raven Row, London, UK
Avanguardia anni 60-70, P420 Arte Contemporanea, Bologna, I

2009

Italics. Italian art between tradition and revolution 1968 - 2008, a cura di Francesco Bonami, Museum of Contemporary Art, Chicago, USA

2008

Italics. Italian art between tradition and revolution 1968 - 2008, Palazzo Grassi, Venezia, I

Peripheral vision and collective body, MUSEION - Museum für moderne und zeitgenössische Kunst, Bolzano, I

Time & Place - Milano - Torino 1958-1968, Moderna Museet, Stockholm, S

Out of Nothing. Omaggio a Baruchello, Annarumma 404 - Milan, Milano, I

2006

Tuttolibri, Galleria Milano, Milano, I

2005

Pop Art Italia, Galleria Civica di Modena, Modena, I

2004

FUNNY CUTS - Cartoons und Comics in der zeitgenössische Kunst, Staatsgalerie Stuttgart, Stuttgart, D

Attraversare Genova. Percorsi e linguaggi internazionali del contemporaneo, Villa Croce Museo d'Arte Contemporanea, Genova, I

Puzzle, Galleria Il Ponte, Firenze, I

Künstler der Galerie, Michael Hasenclever, Munich, D

Dintorni Pop, Galleria Arte e Arte, Bologna, I

Roma, London, Paris, Galleria Il Ponte, Firenze, I

2003

Geografie del Mistero. Metafisica, Dada, Surrealismo, Il Narciso Galleria d'Arte Contemporanea, Roma, I

2002

Utopie Quotidiane - L'uomo e i suoi sogni nell'arte dal 1960 ad oggi, PAC Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano, I

2002

Europa Video Art, Chiesa di San Paolo, Modena, I

Fünf Künstler - Fünf Bilder, Galerie Michael Hasenclever, München, D

2000

La Ville, le Jardin, la Mémoire, Académie de France à Rome, Roma, I

1998

Gärten der Lüste, MUSEION - Museum für moderne und zeitgenössische Kunst, Bolzano, I

1977

Documenta 6, Museum Fridericianum, Kassel, D

1975

Let's mix all feelings together. Baruchello, Erró, Fahlström, Liebig, Städtische Galerie im Lenbachhaus, München; Frankfurter Kunstverein, Frankfurt; Städtisches Museum, Leverkusen; Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, Paris; Galerie Buchholz, München; Louisiana Museum, Humlebaek; Maison de la culture de Rennes, Rennes, D, DK, F. Catalogo

1973

Italy two. Art Around '70, Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, USA

1970

Information, Museum of Modern Art, New York, USA

1967

Pictures to be Read/ Poetry to be Seen, Museum of Contemporary Art, Chicago, USA

1966

Artists for C.O.R.E., Fifth Annual Exhibition and Sale, Grippi & Waddell Gallery, New York, I

Cinquant'anni a Dada - Dada in Italia 1916-1966, Civico Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano, I. Catalogo

1965

Recent Acquisitions: Painting and Sculpture, MoMA, New York, USA

A Collector's Choice, San Francisco Museum of Art, San Francisco, USA

Old hundred. Art of the 50's and 60's - Selection from the Richard Brown Baker Collection, The Larry Aldrich Museum, Ridgefield, USA

Opere scelte, Galleria Schwarz, Milano, I

V Settimana Internazionale della Nuova Musica. Il incontro degli Scrittori del Gruppo 63, Palermo, I

1964

disegni, Galleria Odysia, Roma, I

«Premio La Tartaruga», Galleria La Tartaruga, Roma, I

12 giorni La Salita. Grande vendita, Galleria La Salita, Roma, I

1963

Choices, Cordier & Ekstrom Gallery, New York, USA

IV Biennale internazionale d'arte di San Marino. Oltre l'Informale, Palazzo del Kursaal, San Marino, SMR. Catalogo

1962

The New Realists, Sidney Janis Gallery, New York, USA. Catalogo

Collage et Objets, Galerie du Cercle, Paris, F. Catalogo

Catastrophe, Galerie Raymond Cordier, Paris, F

Herbstsalon, Haus der Kunst, München, D

Oggetto - Pittura, Galleria La Salita, Roma, I. Catalogo

1961

Opere 1959-1960, Galleria Anthea, Roma, I

Salone d'autunno di pittura e scultura, Galleria San Marco, Roma, I

«Premio città di Marsala». 1 Mostra nazionale di pittura contemporanea, Marsala, I

«Premio EZI». Mostra Nazionale di pittura, Palermo, I

SELECTED BIBLIOGRAPHY

2016

"Gianfranco Baruchello, New Works", ArtReview, Jan/Feb 2016.

2015

Gnoli, Antonio. "Gianfranco Baruchello", La Repubblica, 15 febbraio 2015, p. 52, 53.

Sala, Francesco. "Gianfranco Baruchello", Flash Art, n. 320, marzo 2015, p. 74.

"5 Questions with Gianfranco Baruchello", Elephant Magazine, Novembre 2015.

2014

Certain Ideas, exhibition catalogue,. Hamburg/Karlsruhe, Electa , 2014.

Schwendener, Martha . "Independent Projects Unveils New Art Fair Concept: A Show ", New York Times , 7_novembre 2014.

Flackenberg, Sammlung - Deichtorhallen. "Gianfranco Baruchello", Artforum, n. vol.53 n. 3 , novembre 2014, p. 290, 291.

Löffelholz, Claudia . "Decostruzioni e ricomposizioni fuori dagli schemi", arte e critica79, n. 79, autunno 2014, 127.

Mammi, Alessandra. "Finalmente Baruchello", Espresso, n. 49, dicembre 2014, pp. 98 - 101.

2013

Cerizza, Luca. "Thought Maps", Frieze, n. 155, maggio 2013, pp. 180 - 185.

2012

Certe Idee, catalogo della mostra, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma. Roma, Electa, 2012.

Capasso, Angelo. "Alla ricerca del nome e dell'immagine", Flash Art, n. 303, giugno 2012, p.34, 35, 36, 37, 38, 39.

2010

Fabbris, Eva e Maurizio Cattelan. "The urge to disappear", Kalendoscope, n. 06, aprile - maggio 2010, p. 48 - 51.

2004

Subrizi, Carla . "Verifica incerta. L'arte oltre i confine del cinema" in. Roma, DeriveApprodi, 2004.

2003

Subrizi, Carla . "Atopie dello sguardo. L'opera d'arte e il suo fuori" in G. Baruchello, Cosa guardano le statue. Ravenna , Danilo Montanari, 2003 .

Di Giacomo, Giuseppe. "Sguardo, simbolo, mito. Viaggio in un museo immaginario" in G. Baruchello, Cosa guardano le statue. Danilo Montanari, 2003.

Baruchello, Gianfranco. Cosa guardano le statue. Roma, Danilo Montanari, 2003.

2002

Baruchello, Gianfranco. Tu dici il punto, la piega. Roma, Loplop, 2002.

2001

Baruchello, Gianfranco. Spettacolo di niente. Roma , Lithos, 2001.

1999

Di Marino, Bruno Di Marino. Sguardo inconscio azione. Cinema sperimentale e underground a Roma (1965-1975). Roma , Lithos, 1999.

1997

Lux, Simonetta . "Ne perfectum sit" in Secondo Natura. Roma , Diagonale, 1997.

Calvesi, Maurizio . "Con Baruchello in mare aperto" in Mundus - Baruchello, catalogo della mostra,. Roma, Diagonale, 1997.

1996

Candalino, Nini . "Oltrepassare il confine, questa è la nuova utopia", Telema, n. 6, 1996.

1992

Jouffroy, Alain . Per Baruchello, catalogo della mostra,. Ravenna , Essegì, 1992.
Bandini, Mirella Bandini. L'altopiano dell'incerto. Milano, Fabbri , 1992.

1990

Fagone, Vittorio . L'immagine Video. Milano, Feltrinelli, 1990.
, Achille Bonito Oliva. Ubi Fluxus Ibi Motus, catalogo della mostra,. Venezia, Biennale di Venezia, 1990.

1989

Dieter Huber, Hans . System und Wirkung. Rauschenberg - Twombly - Baruchello. Fragen der Interpretation und Bedeutung zeitgenössischer Kunst Ein systemtheoretischer Ansatz, catalogo della mostra,. Muenchen, Wilhelm FinkVerlag, 1989.

1987

Kahn, Laurence . Les yeux fragmentes, catalogo della mostra,. Milano, Galleria, 1987.
Jouffroy, Alain Jouffroy. "Baruchello navigateur en solitaire", XXème Siecle, n. 50 , 1987.

1986

Baruchello, Gianfranco e H Martin. Why Duchamp. New York, 1986.

1984

Chalumeau, Jean Luc Chalumeau. "Salutations distinguées au peintre Baruchello", Opus International, n. 93 , 1984.
Chalumeau, Jean Luc . "Salutations distinguées au peintre Baruchello ", Opus International, n. p. 93, 1984.

1983

Baruchello, Gianfranco , H. Martin e Marc Pherson. How to imagine. New York, London , Bantam Book, 1983 .

1982

Lytard, Jean-François . La pittura del segreto nell'epoca postmoderna: Baruchello. Milano, Feltrinelli,, 1982.

Martin, Henry . Direzione solitudine, catalogo della mostra,Livorno - Mantova, 1982.

1981

Baruchello, Gianfranco. Agricola Cornelia s.p.a. Milano , Galleria Milano, 1981.

Celant, Germano . "Verifica incerta" in Identitée Italienne. Parigi, Centre George Pompidou, 1981.

1979

Baruchello, Gianfranco. L'altra casa. Paris, Galilée, 1979.

Baruchello, Gianfranco. L'altra casa. Paris, Galilée, 1979.

Barilli, Renato . Informale, oggetto, comportamento. Milano , Feltrinelli , 1979.

1978

Baruchello, Gianfranco. La Stazione del Conte Goluchowsky. Lugo , Exit, 1978.

Baruchello, Gianfranco. Marcel Duchamp in 20 fotografie. Roma, Gregory, 1978.

Baruchello, Gianfranco . Sentito vivere. Lugo, Exit, 1978.

Martin, Henry . Fragments of a possibile apocalypse. Milano, Multipla, 1978.

Crispoliti, Enrico . Extra Media. Esperienze attuali di comunicazione estetica. Torino, Studio Forma, 1978.

1977

Lascault, Gilbert . Baruchello ovvero del diventare nomadi. Mantova , Il Chiodo, 1977.

Fagone, Vittorio . "Per un catalogo del cinema d'artista in Italia 1965-1976" in Arte Cinema Marsilio, catalogo della mostra, Venezia, 1977.

1976

Page, Susanne . Let's mix all feelings together, catalogo della mostra,. Paris, Musée de la Ville de Paris, 1976.

Lascault, G. . "Alphabet d'Eros", Galilée, 1976.

1975

Zweite, Armin . In Let's mix all feelings together. Muenche , Buchholz, 1975.

Tomkins, Calvin . "Art is what you call it " in The New York Time Book . New York, 1975.

Trini, Tommaso . Introduzione a Baruchello. Milano , Arturo Schwarz, 1975.

Szeeman, Harald . Le Macchine Celibi. Venezia, Biennale di Venezia, 1975 .

1974

Vergine, Lea . Il corpo come linguaggio. Milano , Prearo, 1974.

1970

Eco, Umberto . "Conversazione con Baruchello" in De Consolatione Picturae, catalogo della mostra,. Milano , Arturo Schwarz, 1970 .

1969

Jouffroy, Alain . "Baruchello, le Robinson Crusoe du Cinéma", Opus International, n. 13 novembre , 1969.

1968

Baruchello, Gianfranco. Avventure nell'armadio di plexiglass. Milano , Feltrinelli, 1968.

Schwarz, Arturo . "Conversazione con Baruchello " in In Supericonoscopio. Milano, Arturo Schwarz, 1968.

Martin, Henry . "Baruchello's handwriting on the wall", Studio Interantional, n. n. 900 , 1968.

1967

La quindicesima riga . Milano, Lerici , 1967.

Pluchart, Françoise. "Ironie de Baruchello", Combat, 6 novembre 1967.

1966

Mi viene in mente. Arturo Schwarz, 1966.

Michelson, Annette . Art International, n. Vol. X, marzo 1966.

1965

Eco, Umberto . Il Romanzo Sperimentale. Gruppo 63. Milano , Feltrinelli, 1965.

Manganelli, Giorgio . In Uso e manutenzione. Arturo Schwarz, 1965.

1964

Ashton, Dore . "Baruchello", Art & Architecture, aprile 1964.

1962

Bonicatti, Maurizio. "Prima scheda per Baruchello", Marmo, 1 dicembre 1962.

Jouffroy, Alain . "Pourquoi le collage? Pourquoi l'objet?", Metro, n. 8, 1962.